Francesco Stefanelli - cello
stefanelli.franci@gmail.com +39 392 836 4663

Francesco Stefanelli, nato nel 1999 a San Marino, ha dimostrato fin dall'età di sette anni una straordinaria passione e dedizione per la musica classica.

Ha ottenuto numerosi riconoscimenti in importanti concorsi internazionali, tra cui il 4° premio al Classic Cello International Competition 2026, insieme al premio speciale per la migliore esecuzione in semifinale, il 3° premio al Belgrade International Jeunesses Competition 2022 (WFIMC), il 2° premio al Krzysztof Penderecki International Cello Competition 2018, il 3° premio al Rahn Music Prize di Zurigo nel 2018, il 1° premio all'Antonio Janigro Competition in Croazia nel 2016 e il 1° premio "Maura Giorgetti" della Filarmonica della Scala nel 2015, come miglior giovane violoncellista italiano. Nel 2023 è inoltre risultato vincitore del concorso per il ruolo di Primo Violoncello dell'Orchestra della Fondazione Arena di Verona.

In duo con il pianista Nicola Pantani, ha ottenuto numerosi premi in prestigiosi concorsi internazionali di musica da camera, tra cui il 3° premio al Premio Trio di Trieste 2026, insieme al premio speciale "Renato Zanettovich" per il miglior duo e al Young Award, il 2° premio al Pinerolo International Chamber Music Competition 2025 (WFIMC), riconoscimento che non veniva assegnato a una formazione italiana da vent'anni, e recentemente il 1° premio al LFN International Chamber Music Competition 2026.

Ha rappresentato il proprio Paese, San Marino, all'Eurovision Young Musicians nelle edizioni del 2016 e del 2018, esibendosi con la WDR Sinfonieorchester Köln nella Roncalliplatz di Colonia.

Si è esibito come solista in prestigiose sale concertistiche, tra cui l'Amaryllis Fleming Hall di Londra con la Philharmonia Orchestra, la Kolarac Foundation Hall di Belgrado con la Serbian Radio Television Symphony Orchestra e la Smetana Hall di Praga con la North Czech Philharmonic Orchestra. In Italia ha suonato a Parma con l'Orchestra Filarmonica Arturo Toscanini, a Macerata con l'Orchestra Filarmonica Marchigiana, a Padova con I Solisti Veneti e a Caserta con l'Orchestra Sinfonica Italiana.

È stato ospite, sia come solista sia in duo con pianoforte, di importanti festival e stagioni concertistiche, tra cui Unione Musicale Torino, Ente Concerti Pesaro, Sagra Musicale Malatestiana, Musikamera Venezia, MITO Settembre Musica, Associazione Scarlatti Napoli, Amici della Musica Firenze, Amici della Musica Padova, Amici della Musica di Verona, Schleswig-Holstein Musik Festival, Accademia Filarmonica Romana, Solisti di Pavia, Fondazione Boccadoro Lugano, Ceresio Estate Lugano e Ascoli Piceno Festival.

La sua attività discografica comprende la registrazione del Concerto per violoncello di David Fontanesi con l'orchestra I Virtuosi Italiani, pubblicata dall'etichetta Da Vinci Classics, i Quintetti per pianoforte di Castelnuovo-Tedesco per l'etichetta Naxos e un album in duo con le Sonate per violoncello e pianoforte di Chopin ed Enescu, pubblicato da Da Vinci Classics.

Dopo essersi diplomato a soli 15 anni, è stato ammesso giovanissimo al Master of Arts in Music Performance presso il Conservatorio della Svizzera Italiana di Lugano, nella classe di Enrico Dindo. Ha successivamente conseguito il diploma presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma, sotto la guida di Giovanni Sollima. Ha studiato presso la Escuela Superior de Música Reina Sofía di Madrid con Jens Peter Maintz, grazie al sostegno della Fundación Albéniz. Attualmente prosegue il proprio perfezionamento presso l'Accademia Stauffer con Frans Helmerson. Ha inoltre ricevuto il prestigioso Diploma d'Onore dell'Accademia Chigiana di Siena durante il corso di perfezionamento tenuto dal Maestro David Geringas.

Ha frequentato masterclass con Antonio Meneses, Thomas Demenga, Ivan Monighetti, Marianne Chen, Alban Gerhardt, W. E. Schmidt, Young-Chang Cho e Asier Polo.

È stato beneficiario di borse di studio conferite dal Governo Svizzero attraverso il programma ESKAS per l'Eccellenza, da De Sono Associazione per la Musica di Torino, dalla Musikakademie Liechtenstein, dal Fondo per l'Eccellenza di San Marino e dalla SUMS di San Marino.